**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Малобикшихская средняя общеобразовательная школа»**

 **Канашского района Чувашской Республики**

**Урок – мастерская в 7 классе**

**на тему «Союзы в художественной речи».**

**Номинация «Лучший открытый урок»**

 **Автор проекта: учитель русского**

 **языка и литературы**

 **МБОУ «Малобикшихская СОШ»**

 **Канашского района**

 **Чувашской Республики**

 **Иванова Зоя Алексеевна.**

**2018 год**

**Урок – мастерская в 7 классе**

**на тему «Союзы в художественной речи».**

**Цели урока:**

 **(*цели ставят ученики после столкновения с ситуацией: «Я хочу научиться …», «Я хочу выполнить исследования по теме; научиться пользоваться союзами в своей речи» - все эти «хочу» свидетельствуют о наличии познавательных интересов и творческих наклонностей ученика, а не о формальной ориентации в обучении(« изучить материал , подготовиться к контрольной, получить отметку» ).***

 **1.образовательные:** понять и усвоить материал урока на уровне текста – расширить знания учащихся о сочинительных и подчинительных союзах;

 уметь применять усвоенные знания, умения и навыки в стандартной, нестандартной или творческой ситуации – показать функции и значение союзов в художественных текстах;

 **2. развивающие:** развивать языковое чутье учащихся, их речь на уровне выбора и анализа союзов; развивать навыки комплексного анализа текста;

 **3. воспитывающие:** создать условия для интересной творческой работы учащихся; убедить в том, что правильное употребление союзов способствует созданию красивых, правильно составленных текстов.

 ***Работая в трех группах, учиться общаться друг с другом по теме, овладевать методами объяснения, развивать способность вести диалог, учиться определять свое отношение к чему – либо, находить свой вариант решения проблемы.***

**Проблемы урока:**

 1. Активизировать познавательный процесс насчет умения ставить знаки препинания перед союзами в простых и сложных предложениях.

 2. Научиться чувствовать союз, те есть уметь правильно выбирать союз в конкретной ситуации, в контексте.

 3. Научить правильно писать союзы.

**Гипотеза:**

 1. Музыкальность русской речи достигается и точным употреблением союзов в речи, так как часто равноправие между частями в сложносочиненных предложениях относительное, то есть нет интонации законченности первого простого предложения, а наблюдаются смысловые отношения между двумя предложениями в тексте.

 2. Роль союзов в текстах велика: в русском языке есть все элементы искусства.

**Методические приемы:**

1. выразительное чтение текстов;

2. элементы анализа текстов;

3.реализация межпредметных связей с литературой.

**Дидактические задачи:**

1. организационный момент;

2. проверка домашнего задания;

3. подготовка к усвоению новых знаний.

**Что такое мастерская или творческая мастерская?**

Это урок, на котором мы будем учиться обращаться со словом методом исследования различных текстов, раскрывать в соразмышлении и сопереживании духовную сущность слова.

***Эпиграфы к уроку.***

 **Я ко всем наукам ключ имею,**

**Я со всей вселенною знаком.**

**Это потому, что я владею**

 **Всеохватным русским языком. (С. Данилов).**

 **Творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой. (К. Паустовский).**

**Оборудование:**

1. компьютер – слайды;

2. карточки с текстами и заданиями к ним;

3. иллюстрации: картины о весне (на компьютере – слайды о весне);

4 портреты А.А.Ахматовой, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, И.А. Бунина, А.С.Пушкина;

5. учебник русского языка 7 класса.

**Ход урока – мастерской.**

 **I. 1. Слово учителя.** Я познакомлю вас, ребята, с ценой ошибки в пунктуации, которую допустили в США в ноябре 1962 года. Из – за того что в программе вычислительной техники был пропущен дефис, космическую ракету, стартовавшую с мыса Канаверал, пришлось подорвать. А она стоила 18 миллионов долларов…( Из газеты «Педагогический вестник»).

 **А этот пример вы знаете.** Казнить нельзя помиловать.

 **Далее учитель сообщает** с помощью учащихся о теме, целях урока, проблеме, гипотезе, о слове «мастерская», об эпиграфах ( эпиграфы ребята говорят хором в самом начале урока, как принято у меня на уроках).

 **Итак, наша задача сегодня – посмотреть, как действуют союзы в** художественных произведениях, какую роль они играют , каково их значение в тексте. Вряд ли вы найдете хоть одно художественное произведение без союзов, разве что это какой – нибудь малый жанр – пословица, поговорка, загадка, анекдот. Мы рассмотрим фрагменты прозаических и поэтических текстов с точки зрения роли в них сочинительных и подчинительных союзов.

**II. Проверка домашнего задания.**

1. Учебные сектора, сообщите, пожалуйста, результат вашей проверки.

Это были тесты под названием «Проверьте себя» в учебнике на странице 319: № 1- письменно;

№ 2 - наизусть – разряды подчинительных союзов;

№ 3 -морфол. разбор союз.в тесте № 3 письменно в тетрадях. Его проверим вслух:

 а – то же - не союз: местоим. с част. ; еще **И**= частица;

 **б – тоже = союз( =и); сочин., соедин., простой, соединяет части сложного предложения.**

 в – Что бы - не союз: мест. с част.;

 **г – чтобы – союз = для того чтобы; подчин., целевой, простой, соединяет части сложного предложения;**

 **д – зато (=но), союз, сочинит., противит., простой, соединяет два однородных определения;**

 е – за то – не союз: предлог и местоим.;

 ж – по тому – не союз: предлог с местоим.;

 **з – потому что – союз: = оттого что;**

 **и – как будто – союз = будто, словно;** ***Запятая не ставится, т.к. входит в состав сказуемого.***

№ 4– устно.

 **III. Слайд: *на слайдах не должно быть союзов в пословицах и запятых.***

 - **Учащиеся изучают записи на слайде и дают ответы на вопросы учителя:**

 - Ребята, какие проблемы, на ваш взгляд, мы будем исследовать на уроке? (выбор союза, правописание союза и постановка знаков препинания перед союзами).

 - Чему будет посвящен наш урок? Какой теме?( Союзу. Союз).

 **Учащиеся записывают в тетрадях тему урока, проблемы урока.**

 **Столкновение с ситуацией – сопоставление предложений.**

 В данных примерах на месте пропусков поставьте подходящие по смыслу союзы. Объясните свой выбор. Какие это союзы: сочинительные или подчинительные, простые или составные, разряд союза по его значению, что союз соединяет, как он пишется. *О знаке препинания перед союзом!!!*

*Обязательно правильно интонировать предложения несколько раз хором.*

***Правой рукой строит, (а левой - разрушает).*** – Пословица: А- *соотносит* предметы, признаки и действия с друг другом, *сопоставляет*. Сочин., простой, против., соединяет однородные сказуемые. «Но» нельзя.

Апрель с водою, (а май с травою). – То же самое.

***Мороз не велик, (да стоять не велит)..- Посл. «Но» нельзя, т.к. разг.***стиль, *разговорный* оттенок. Сочин., простой, против., соединяет однородные члены предложения.

***Своя земля (и в горести мила). – Посл.*** «И» - *употребляется во всех стилях* речи, здесь союз усиливает чувство. Сочин., простой, соединительный, но что он соединяет? (Это частица). Будем скоро изучать частицы: на ЕГЭ такие задания! – ***Опережающее обучение!***

***Коси, коса, пока роса, (роса долой – и ты домой). – Посл***. Союз временной «пока», союз «И», т.к. в пословицах часто употребляется 2 лицо глагола. Пока – подчинит. союз, простой, временной, соединяет два предложения.

**Истина может порой быть затемненной, однако никогда не гаснет.**

Не послов., однако *– книжный оттенок*. «Но» нельзя.

 ***На самом деле, роль каждого союза проявляется в конкретном предложении, каждый союз может выражать несколько значений.***

 **Например:** Чичиков не заметил, как въехал в середину обширного села... ( Гоголь). (Не заметил чего? Как въехал… . - изъяснительный союз.).

 Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова. (Есенин).

( Роняю как? Как дерево роняет… - сравнительный союз).

 ***- Итак, ребята, какие проблемы***, на ваш взгляд, мы будем исследовать на уроке? (выбор союза, правописание союза и постановка знака препинания).

 - Ребята, а решение данных проблем поможет нам доказать нашу гипотезу: русская речь музыкальная, в нем есть все элементы искусства?

 - Что вы хотите делать сегодня на уроке, чтобы решить все проблемы? С чем работать? Что использовать для решения проблем? На каком материале?

 - Мы хотим исследовать тексты, в которых имеются союзы. И т. д. – запишем это предложение, так как это цель урока: расширить свои знания о союзах и уметь применять их в речи.

 - А узнаем ли мы союзы? Не путаем ли их с другими частями речи?

 **3. Слайд «Лингвистическая разминка « Узнай союз» – читать вслух: слитно( поднять одну руку) или раздельно (поднять две руки).**

**1.Зайди за то здание, увидишь нужный тебе дом.**

**2.Мост старый, ехать по этому мосту опасно.**

*3.Ты, наверное****,******тоже*** *устал?*

**4. Если идти по тому переулку, выйдешь к площади.**

*5.Грибы собирать интересно****, зато*** *обрабатывать их довольно скучно.*

**6. Спой, пожалуйста, то же, что ты пел на концерте.**

**7. Поздно уже, а потому (***это наречие***) пора спать.**

**8. В незнакомой реке купаться опасно, поэтому(** *это наречие***) будьте осторожны.**

*9.* ***Чтобы*** *вырастить дерево, нужно много лет.*

**10. Не знаешь, что бы мне надеть на день рождения?**

 **Ответ: Союзы только в трех предложениях .**

 **IY. Анализ фрагментов художественных произведений.**

***Необходимо, чтобы фрагменты текстов были у каждого ученика.***

**I. Из Достоевского.**

I. Он вышел и – покончил дело… Машинально подошел он к окну, чтоб отворить его и дохнуть ночным воздухом, и – вдруг весь вздрогнул.

 - Ребята, что здесь вы видите? ( не по правилам поставлено тире).

 - А почему? Прочитайте еще раз, поймите смысл текста.

 Ответ. Это писательская манера Достоевского в употреблении тире после союза И. Это тире как сигнал: остановись, сделай паузу, обрати внимание, так как далее идет нечто важное.

**II. И.Северянин. Стихотворение «Отчего? »**

 **- Какую роль играет союз И в нем?** *Каждая группа учащихся отвечает за себя, за свою группу.*

 -Союз И делает речь точной, красивой, правильной. Он соединяет два вопроса в одно вопросительное предложение.

- А какова будет интонация при чтении со знаком запятой перед И?

 ( одна пауза = раз и все, то есть недолгая).

 - А для чего так написал поэт? ( Ведь пришла весна, дружная, напористая, активная, веселая, и читать надо быстрее, веселее).

 - Нынешняя весна за окном не такая ли? Вы рады весне?

 **- Вы хотите прочитать так?**

Отчего снег бесследно пропал, Отчего так внезапно весь мир

И ручьи отчего потекли? Пробудился от долгого сна?

Отчего соловей засвистал, - «Оттого, - прошептал мне зефир,

И цветы отчего зацвели? - Оттого, что настала весна».

- О чем это стихотворение? (О весне).

- Какая главная мысль? ( Мысль – это ответ на вопрос: Что описывает Северянин? – Наступление весны. Значит, мысль заключается в том, что наступила весна.).

 - А какова идея произведения? ( Зачем написано? Цель создания пр –ия о весне. Показать, что весь мир пробудился от долгого сна. Он стал активным, добрым, ярким, приветливым, счастливым.).

 - А человек может стать таким же счастливым? Видеть мир таким красивым, хотя бы весной? ( Вспомни Л Н. Толстого, его восприятие весны).

 - А какие тропы использует автор лирического произведения?

( Мир пробудился – олицетворение; от долгого сна – метафора: будто был сон; прошептал мне зефир – олицетворение: ветер прошептал.).

 - А ветер одухотворенный, и к нему обращается автор.

 - Почему? ( Вопросы совсем «прозрачные», понятные, но у большого художника слова и такие вопросы остаются на века. Они передают взволнованность души, проникновенность, торжественность даже. И часто, чтобы передать свое настроение, волнение, мастера слова «задают вопросы» не человеку, хотя говорят о человеческом, а цветку, ветке, дереву, делая каждого из них как бы своим собеседником.).

 **III. А теперь послушайте стихотворение А.А.Фета « Я пришел к тебе с приветом…». ( читает ученик наизусть).** *Каждая группа отвечает за себя – 4 группы учащихся .*

- Какую роль в нем играют союзы? ( «Что» 8 раз – почему? «И» -2 раза, «Но» -1 раз, «Как» -1 раз.).

 - 8 раз «что», так как поэт изъясняет о том, что наступила весна: значит,

рассказать о чем?

 - Какой глагол часто употребляется? – «**Рассказать»** 4 раза, причем он 6 раз пропущен, но чувствуется в тексте. И это делает текст ярким, образным, точным.

 - Какова цель употребления союзов, особенно союза «что»?

 ( Сообщение, передача адресату информации о том, какие изменения произошли в природе, о весне).

 - Но главное не о внешнем мире, а о внутреннем состоянии поэта, о его чувствах и эмоциях: взволнованность, восторг… Это мысль: что произошло с лирическим героем? Об этом две последние строчки).

 - Что используется для этого? ( лексические повторы: лес проснулся – весь проснулся; веткой каждой – каждой птицей; параллельные конструкции , акцентированные анафорой: Рассказать, что…; использование лексики, обозначающей эмоциональное состояние: страсть, счастье, веселье, песня.).

**IY. Самостоятельная работа для четырех групп учащихся.**

**1 группа - А.А.Ахматова « Мужество».**

**2 группа - И.А.Бунин «Слово»,**

**3 группа - А.С.Пушкин «И мысли в голове волнуются в отваге…»,**

**4 группа - М. Ю.Лермонтов «По небу полуночи ангел летел…».**

**А.А. Ахматова**

**Мужество**

Мы знаем, что нынче лежит на весах

И что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах,

И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,

Не горько остаться без крова, -

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,

И внукам дадим, и от плена спасем

Навеки!

Февраль 1942 года

1**. У Ахматовой** интонация стихотворения торжественная, автор использует различные средства речевой выразительности:

 лексические повторы: ***час мужества – мужество, русская речь – русское слово;***

 синтаксический параллелизм***: Не страшно под пулями мертвыми лечь – Не горько остаться без крова…;***

 полисиндетон: И внукам дадим, и от плена спасем ;

 союзы: что, и что, и, и, и, и, и. Роль их велика: они сообщают о событиях войны, перечисляют самое главное, что надо сделать во время войны: быть мужественными, сохранить речь, спасти и дать его внукам.

 При помощи этих средств экспрессии передается оценка.

Родной язык будет сохранен защитниками Отечества и передан внукам.

Почему Ахматова считает, что должно быть передано именно такое наследство?

Здесь необычный образ: с одной стороны, СЛОВО – это именно **русский язык,** а с другой – СЛОВО выступает своеобразным метонимическим обозначением **народа. Сохранить великое русское слово означает для Ахматовой** сохранить саму нацию, поскольку язык выступает здесь как символ народа.

 В данном случае надо говорить об этнической функции языка: язык для этноса (народа) является объединяющим фактором, знаком национально – культурной идентичности.

**И.А.Бунин «Слово»**

Молчат гробницы, мумии и кости, -

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы , на мировом погосте,

Звучать лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь,

Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,

Наш дар бессмертный – речь.

 1915 год

**2. У Бунина речь - «дар бессмертный». Почему?**

Смерть – жизнь (оппозиция). Смерть – это то, что все материальное умерло .

Издавна человечество стремилось сохранить память о людях и событиях, однако ни специально построенные гробницы, ни предметы древних цивилизаций, найденные археологами, не несут столько информации, сколько заключено в слове, дошедшем до нас из глубины веков. Недаром поэт пишет слово «Письмена» с заглавной буквы. Сам язык является бесценным хранителем информации об истории народа, его культуре. Сберечь язык означает для Бунина сохранить историческую память народа.

 Таким образом, язык является хранителем культурно – исторической памяти человечества.

**А.С.Пушкин**

И мысли в голове волнуются в отваге,

И рифмы легкие навстречу им бегут,

И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,

Минута – и стихи свободно потекут…

**3. У Пушкина** повторяющийся соединительный союз И открывает первые три строки строфы – три предложения с параллельной связью. Этот союз скрепляет мысли , словно нанизывает строчки, усиливает плавность поэтической речи, придает ей легкость, стремительность, усиливает выразительность речи. Четвертый союз И – внутри последней строки, находится после паузы, обозначенной тире. С его помощью завершается логическая цепочка , следствие которой - выплеск поэтической энергии: и стихи свободно потекут.

**М.Ю. Лермонтов**

По небу полуночи ангел летел

И тихую песню он пел;

И месяц, и звезды, и тучи толпой

Внимали той песне святой.

**4. У Лермонтова наблюдается анафора –** одинаковое начало строк. Союз И встречается четыре раза, синтаксическая роль его такая: первый союз И соединяет однородные сказуемые, остальные союзы стоят при перечислении однородных подлежащих второго простого предложения в составе сложного. Повторяющиеся союзы и придают строфе плавность, напевность, звучность.

 **Итог урока.**

 **Вывод о разнообразии роли союзов в художественных текстах, об их значении в создании последовательности, логичности изложения, в создании образа времени, в создании ритма, плавности речи и т. д.**

 **Школьники учатся философскому осмыслению языка и речи, привыкают относиться к языку как к духовной ценности.**

**Рефлексия « Заверши тезис».**

Сегодня на уроке я узнала…

Самым интересным для меня было …

Для себя я возьму…

**Домашнее задание:**

 **написать репортаж о союзе, объем одна страница.**

 **Таким образом,**  урок – мастерская «Союзы в художественной речи» выводит мышление учителя и ученика на грань одухотворения и создания нового миропонимания ( проникать в глубину языка через текст; ученик открывает себя для этого мира).

 **Литература.**

1.Учебник «Русский язык» 7 класса под редакцией Л.В. Кибиревой и др., страница 319.

**2.**Н.В. Егорова. Поурочные разработки по русскому языку, 7 класс, М., 2006,

стр. 173 – 180.

3.З.Н. Николаева. Игротека. Технология развивающих игр на уроках русского языка: разработка. Организация, проведение, Чебоксары, 2007, стр.33.

4.Журналы «Русский язык в школе» №:6, 2006, стр. 14 -15.

5.Журнал «Русский язык в школе» №1, 2008, стр.4.

6.Журнал «Русский язык в школе» №5, 2009, стр. 31 – 32.

7. Журнал «Русский язык в школе» № 5, 2007, стр.17 – 20.

8. Журнал «Русский язык в школе» №1, 2007, стр. 25 – 28.

9. Журнал «Русский язык в школе» № 4, 2002, стр. 21.

10. Журнал «Русский язык в школе» № 4, 2003, стр. 24 – 32.

11. Газета «Первое сентября» - русский язык, №10, 2008, стр.31 и др.

**12. http://belovo-schoo19.narod.ru/teacher/ryssk/ckorik.htm**

**13. rusedu.ru/detaie13590.html**

14. [festival.1september.ru/articles/526...](http://festival.1september.ru/articles/526345/)  **15.http://www.proshkolu.ru/user/sterlyagova/file/1549071/**

 **Пояснительная записка**

  **Мой урок –мастерская в 7 классе на тему «Союзы в художественной речи»** универсален в том плане, что **он доступен** и семиклассникам, и очень полезен старшеклассникам. Я по этой теме провела в 7 классе **открытый урок**, где все учащиеся были вовлечены в самостоятельную практическую деятельность, так как созданные условия для активной деятельности обучающихся способствовали развитию познавательного интереса через интерактивное обучение.

 Уже в самом начале урока учащиеся **сами формулируют цели по теме**, то есть этот урок проводится перед завершением темы «Союзы». В системе уроков этот **урок занимает** важное место, т.к. после этой темы изучается частица.

 **Сама форма урока (мастерская)** учит обращаться со словом методом поиска –исследования текстов, учит сопереживать, размышлять, а это сегодня актуально. Так познается духовная сущность слова, например, союза. Также по ходу урока учащиеся находят **тропы и стилистические фигуры**: эпитеты, сравнения, олицетворения, лексические повторы, полисиндетон, синтаксический параллелизм, анафору.

 В разработке урока четко описаны **методы и приемы, новые технологии** (интерактивное обучение – разнообразная работа в группах в течение всего урока, работа с текстом, межпредметные связи, применение на уроке **гипотезы** о музыкальном русском языке как элементе искусства).

 **Все три проблемы** решаются на уроке и во время исследовательской деятельности учащихся – это анализ поэтических и прозаических текстов в единстве формы и содержания.

 Широко представлены **образовательные цели:** повторение – проверка домашнего задания вслух, прекрасное столкновение –сопоставление предложений с целью привития ***чутья к стилистическому выбору союза***, лингвистическая разминка «Узнай союз». И все это успешно помогает решать и гипотезы, и проблемы урока.

 **Развивающие цели** учат выбирать союзы, анализируя данную ситуацию в тексте методами сравнения, сопоставления, анализа и синтеза, наблюдения, обобщения.

 **Воспитывающие цели решаются тоже неплохо**, так как созданная мною презентация помогает на каждом этапе урока поддерживать интересную творческую работу учащихся. Слайды убеждают, как интересно заниматься поиском нужных союзов для своего текста. А главное, учащиеся **чувствуют, что язык живой**, интересный, он любит точность, ясность, образность речи.

 Ребята на уроке настолько активны, что им хочется все успеть: тексты Достоевского, Северянина и Фета **вносят особое оживление**( ищут тропы, считают количество союзов, выявляют их качество и т.д.). И, безусловно, самостоятельная работа в группах учит создавать логику, плавность текста, воспитывает чутье к языку, литературный вкус, учит общаться, коллективно решать проблемы и способствует **успешной подготовке к ЕГЭ. *Поэтому этот урок я провожу и в 11 классе.***

 **В конце урока подводятся итоги о важной роли союзов в художественной речи для создания наших духовных ценностей, а прием рефлексии поможет увидеть урок глазами обучающихся.**

 ***Дома учащиеся напишут репортаж о союзе, т.е. союз все расскажет о себе, похвалит себя, расскажет, как он гордится собой и почему.***

 Педагоги могут использовать весь материал, т.к. он оригинальный, соблюдается творческий подход, развиваются и углубляются ключевые компетенции по данной теме урока и осуществляется подготовка к ЕГЭ.