Тема: Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Цели:

1. Обобщить и систематизировать знания по пьесе А.Н. Островского «Гроза»
2. Способствовать развитию познавательного интереса к предмету.
3. Формирование культуры чтения.

Тип урока: обобщение и систематизация знаний

Форма урока: элементы театрализации, игра «Что? Где? Когда?»

Оборудование: мелодия игры, сова, ватман с 10-ю секторами: 1-9 вопросы, музыкальная пауза, юла, слайд- презентация.

Таблички: «Кулигин», «Кудряш», «Борис Григорьевич», «Шапкин», «Катерина», «Кабаниха», «Тихон».

Ход урока:

1.Оргмомент.

2. Сообщение темы и целей урока

3. Обобщение и систематизация знаний

Слово учителя

У нас есть свой русский драматический театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского».

А.Н. Островский сказал: « Моя задача- служить русскому драматическому искусству»

В пьесе «Гроза» автор выступил смелым обличителем социальных порядков; беспощадная правда, с которой в «Грозе» изображаются нравы правящих классов и положение трудового люда, превратила пьесу в зеркало своей эпохи. Природа, в которой живут люди, чудесна. Но общественные порядки, властвующие в жизни, безобразны.

Сценки: 1-Кулигин, Кудряш, Борис, Шапкин; 2- Катерина, Кабаниха, Тихон.

Слово учителя:

А сейчас мы поиграем :

Игра «Что? Где? Когда?»

Правила игры следующие На столе круг, разделенный на 10 секторов, в 9-ти секторах- конверты с заданием. 1 сектор- музыкальная пауза. 1 арбитр- Усова Юля крутит «волчок». Когда он остановится, стрелка укажет на один из конвертов. 1 арбитр читает задание из конверта, все кратко записывают условие.(ВНИМАНИЕ:Вопрос!!!!ВНИМАНИЕ: Правильный ответ Другой арбитр- 2- Коршунова Елена ударяет в гонг и засекает время на обдумывание.

Через 1минуту звучит гонг., споры прекращаются.

За правильный ответ команда получает 2 балла , если были неточности- 0. 5 балла.

Игру ведут 2 арбитра, они фиксируют счет команд : ТЕАТРАЛОВ и ИГРОКОВ на доске.

Объявляя окончательные итоги, арбитры высказывают свое мнение по поводу выступления команд.

В тетрадях обучающиеся учитывают свой коэффициент трудового участия . За правильные «версии» или ответы ставится «+». Чем больше плюсов, тем выше балл. Пока арбитры подводят итоги игры, проводится музыкальная пауза.

Звучит гонг. Игра окончена.

Слово – арбитрам: они объявляют итоги игры.

Заключительный этап урока:

1). Подведение итогов: Под влиянием Катерины и ее трагической судьбы другие герои в той или иной форме выражают протест против деспотизма самодуров: Варвара и Кудряш бегут из Калинова, Кулигин впервые на протяжении действия пьесы обращается к самодурам с горьким упреком, безропотный Тихон говорит матери: «Вы ее погубили!Вы!Вы!»Какие могут быть последствия их протеста? Вероятнее всего, Кудряш и Варвара попадут в зависимость от других самодуров, Кулигин будет по- прежнему приспосабливаться к нравам «темного царства», Тихон будет вымаливать прощения у матери и заливать свое горе вином.Но все же , голоса осуждения раздались даже со стороны самых слабых. Это свидетельствует о том, что над темным царством собирается гроза, и вся пьеса звучит как осуждение его бесчеловечной морали.

оценки

2). Д.З. Подготовиться к сочинению

**Театралам**

*Общественный сад на высоком берегу Волги; за Волгой сельский вид.На сцене две скамейки и несколько кустов.*

**Кулигин.**(поет) «Среди долины ровныя , на гладкой высоте..» ( Перестает петь) Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса! Вот братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу на Волгу и все наглядеться не могу.

**Кудряш**  А что?

**Кулигин** Вид необыкновенный! Красота! Душа радуется

**Кудряш** Нешто!

**Кулигин** ( показывая в сторону**)**

Посмотри – ка, брат, кто это там руками размахивает?

**Кудряш**  Это? Это Дикой племянника ругает.

**Кулигин.** Нашел место.

**Кудряш** Ему везде место. Боится что ль , он кого!, Достался ему на жертву Борис Григорьевич, вот он на нем и ездит.

**Шапкин** Уж такого- то ругателя , как у нас Савел Прокофьевич, поискать еще!. Ни за что человека оборвет.

**Кудряш** Пронзительный мужик.У него такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. « Ты, говорит, почем знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать! А может я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам». Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое расположение не приходил.

**Борис** В том- и дело , Кулигин, что никак невозможно. На него и свои- то никак угодить не могут; а уж где ж мне!

**Кудряш**  Кто ж ему угодит, коли у него вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из- за денег; ни одного расчета без брани не обходится.Другой рад от своего отступиться, только бы он унялся. А беда, как его поутру кто- нибудь рассердит!. Целый день ко всем придирается!

**Кулигин**  Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве , сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной , не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать.

*С противоположной стороны входят Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара*

**Кабанова** Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

**Кабанов** Да как же я могу , маменька , вас ослушаться!

**Кабанова**  Не очень – то нынче старших уважают.

**Кабанов**  Я, кажется , маменька, из вашей воли ни на шаг.

**Кабанова**  Поверила бы я тебе , мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей- то! Хоть бы то- то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

**Кабанов** Я, маменька…

**Кабанова**  Если родительница что когда и обидное , по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

**Кабанов**  Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

**Кабанова**  Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков , и взыскивать.

**Кабанов** (вздыхая в сторону) . Ах, господи!( Матери) Да смеем ли мы маменька, подумать!

**Кабанова**  Ведь от любви родители и строги- то к вам бывают, от любви вас и бранят- то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки- то по людям славить , что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким – нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

**Кабанов**  Нешто, маменька, кто говорит про вас?

**Кабанова** Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила.

**Кабанов** Да отсохни язык …

**Кабанова** Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

**Кабанов**  В чем же вы , маменька, это видите?

**Кабанова** Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

**Кабанов** Да не, маменька! Что вы, помилуйте!

**Катерина**  Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

**Кабанова** Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся , матушка, не обижу, небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах- то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах- то ты это всем доказываешь.

**Катерина** Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю.

**Кабанова**  Я о тебе и говорить- то не хотела ; а так, к слову пришлось.

**Катерина**  Да хоть и к слову, за что ж ты меня обижаешь?

**Кабанова** Эка важная птица ! Уж и обиделась сейчас.

**Катерина** Напраслину-то терпеть кому ж приятно!

**Кабанова** Знаю я, знаю, что вам не по нутру мои слова, да что ж делать- то, я вам не чужая, у меня об вас сердце болит. Я давно вижу, что вам воли хочется. Ну что ж, дождетесь, поживете и на воле, когда меня не будет. Вот уж тогда делайте что хотите, не будет над вами старших, а может и меня вспомянете.

**Кабанов** Да мы об вас, маменька, денно и нощно бога молим, чтобы вам, маменька, бог дал здоровья и всякого благополучия и в делах успеху.

……………….

**Кабанова** Что ты сиротой- то прикидываешься! Что ты нюни- то распустил. Ну какой ты муж? Посмотри ты на себя! Станет ли тебя жена бояться после этого?

**Кабанов** Да зачем же ей бояться? С меня и того довольно, что она меня любит**.**

**Кабанова** Как зачем бояться! Как зачем бояться! Да ты рехнулся , что ли? Тебя не станет бояться, меня и подавно. Видишь ты, какой еще ум- то у тебя, а ты еще хочешь своей волей жить.

**Кабанов.** Да я, маменька, не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить.

……………………………………………………………………………………………….

**Катерина**  Вот так бы взяла, подняла руки и полетела!!!

………..

Куда теперь? Домой идти? Нет, что домой, что в могилу, все равно.

****